



El **Antropoceno** es la era en la que vivimos. Una época marcada por la actividad humana que ejerce su influencia sobre la Tierra, impactando sobre el ecosistema y sus componentes: el suelo, el aire, el agua, los seres vivos (incluidxs nosotrxs mimsxs), las relaciones entre las cosas, las dinámicas, las fuerzas en tensión, etc... *¿Cómo se relaciona la práctica artística con las problemáticas actuales? ¿De qué forma puede el arte aportar nuevas miradas y conocimientos? ¿Desde qué lugares opera la imagen? ¿Hasta dónde son posibles, viables, amables nuestras prácticas con el medio ambiente?* Éstas son algunas de las preguntas que nos hacemos, no tanto para ejercer un juicio moral que dictamine qué es lo que está bien y qué es lo que está mal, sino más bien para sensibilizar la mirada sobre lo que está ocurriendo, visibilizar, señalar, cuestionar, proponer otras realidades y otras relaciones posibles con el entorno.

Vivimos en una época signada por la inestabilidad, que se refleja tanto a nivel social, político y económico, como en los procesos ambientales que son consecuencia de ello. Es tal la multiplicidad y diversidad de problemáticas, que parece una cuestión inabordable. Desde **PANORAMA** proponemos una lectura que pueda articularse con esta lógica, dialogar con ella, y así, brindar algunas vías de acercamiento y reflexión. Es por eso que tomamos la figura del péndulo como elemento pivotante que entiende

El **Antropoceno** es la era en la que vivimos. Una época marcada por la actividad humana que ejerce su influencia sobre la Tierra, impactando sobre el ecosistema y sus componentes: el suelo, el aire, el agua, los seres vivos (incluidxs nosotrxs mimsxs), las relaciones entre las cosas, las dinámicas, las fuerzas en tensión, etc... *¿Cómo se relaciona la práctica artística con las problemáticas actuales? ¿De qué forma puede el arte aportar nuevas miradas y conocimientos? ¿Desde qué lugares opera la imagen? ¿Hasta dónde son posibles, viables, amables nuestras prácticas con el medio ambiente?* Éstas son algunas de las preguntas que nos hacemos, no tanto para ejercer un juicio moral que dictamine qué es lo que está bien y qué es lo que está mal, sino más bien para sensibilizar la mirada sobre lo que está ocurriendo, visibilizar, señalar, cuestionar, proponer otras realidades y otras relaciones posibles con el entorno.

Vivimos en una época signada por la inestabilidad, que se refleja tanto a nivel social, político y económico, como en los procesos ambientales que son consecuencia de ello. Es tal la multiplicidad y diversidad de problemáticas, que parece una cuestión inabordable. Desde **PANORAMA** proponemos una lectura que pueda articularse con esta lógica, dialogar con ella, y así, brindar algunas vías de acercamiento y reflexión. Es por eso que tomamos la figura del péndulo como elemento pivotante que entiende

de la amplitud y la complejidad del contexto, que se mueve de una cosa a la otra, que va y que vuelve, pero que se detiene a cada paso, observando, indagado, reparando o intentando reparar.

En ese sentido es que incluimos en esta muestra las múltiples miradas que configuran nuestro colectivo, concibiendo nuestras prácticas artísticas como posiciones, diversas pero vinculadas, dentro de un mapa constelar articulado, un nuevo territorio que se configura a partir de la coyuntura de nuestro encuentro. Es por eso también, que damos cuenta del carácter experimental y procesual de nuestras propuestas, entendiendo que cada etapa en la investigación y en la producción es tan importante como la obra, que apenas es un detenerse dentro de una búsqueda nunca cerrada, siempre abierta. De este mismo modo concebimos el trabajo integral de **PANORAMA** como un proceso en desarrollo, abierto a futuras incorporaciones y transformaciones. Consideramos que las prácticas artísticas permiten sensibilizar la mirada sobre los contextos, asociar ideas, vincular, identificar, conectar experiencias propias, valorar el entorno y las vivencias. Y esta instancia expositiva, este primer parate en nuestro devenir como colectivo, habilita la posibilidad del intercambio necesario para que esto se produzca.

de la amplitud y la complejidad del contexto, que se mueve de una cosa a la otra, que va y que vuelve, pero que se detiene a cada paso, observando, indagado, reparando o intentando reparar.

En ese sentido es que incluimos en esta muestra las múltiples miradas que configuran nuestro colectivo, concibiendo nuestras prácticas artísticas como posiciones, diversas pero vinculadas, dentro de un mapa constelar articulado, un nuevo territorio que se configura a partir de la coyuntura de nuestro encuentro. Es por eso también, que damos cuenta del carácter experimental y procesual de nuestras propuestas, entendiendo que cada etapa en la investigación y en la producción es tan importante como la obra, que apenas es un detenerse dentro de una búsqueda nunca cerrada, siempre abierta. De este mismo modo concebimos el trabajo integral de **PANORAMA** como un proceso en desarrollo, abierto a futuras incorporaciones y transformaciones. Consideramos que las prácticas artísticas permiten sensibilizar la mirada sobre los contextos, asociar ideas, vincular, identificar, conectar experiencias propias, valorar el entorno y las vivencias. Y esta instancia expositiva, este primer parate en nuestro devenir como colectivo, habilita la posibilidad del intercambio necesario para que esto se produzca.

