

# INTERMITENCIAS

**CBA -2021**

**Intermitente** - Laboratorio de Procesos Artísticos Contemporáneos

**Idea y coordinación:** Nahuel Sanchez Tolosa

**Diseño y curaduría visual:** Gi Cassetta

# INTERMITENCIAS

tiempo . cuerpo . espacio . movimiento



CBA -2021

## Intermitente. El Origen

Con reminiscencia y algunos tintes en lo que se denominó arte postal o arte correo surgió: **Intermitente**. Taxonomía del encierro. Un proceso artístico colectivo que congregó a diez artistxs residentes en Córdoba conectados a través de una obra que se desplazaba por toda la ciudad durante el 2020.

El trabajo se inició en Barrio San Martín, con la gestación de esta idea de arte “en relación” desde el aislamiento. A partir de una convocatoria, desde su Instagram: @intermitentecba, se definieron los diez artistxs que estarían a cargo del Volumen I de esta obra colectiva. El proceso inicial de la obra comenzó su recorrido desde el punto de origen pasando por diferentes barrios: Cerro de las Rosas, Chateau, Alto Alberdi, Güemes, Nueva Córdoba, Crisol, Colón, Alta Córdoba y Cofico. Cada uno de los barrios constituía un punto de encuentro entre un artistx con la obra, para completarla y continuarla desde su propia mirada. La documentación de los procesos resultó fundamental para poder exhibir, de manera sincrónica, el avance de la pieza artística y el movimiento de la misma a través de la ciudad. Cuando lxs artistxs cumplían un contacto de una semana de trabajo, ponían a circular lo producido a través de un taxista, un actor fundamental para hacer posible el traslado.

Durante cuatro meses la obra se desplazó generando un circuito artístico en medio del ASPO. Lo interesante de este proceso es que ninguno de lxs artistxs tenía idea de dónde venía la obra y quién había estado trabajando previamente con ella. No obstante, en la cuenta oficial de Intermitente se podía conocer a lxs diferentes artistxs y observar el dinamismo de una obra colectiva a través de mapas, fotografías y videos.

Tras nueve puntos de encuentro obra-artistx, la producción regresó a su origen. Allí se llevó a cabo un ritual/performance para finalizar la experiencia colectiva. El procedimiento principal fue la destrucción de gran parte de la obra y su registro. Esta metáfora de sanación, a partir del ritual, cerró un proceso grupal atravesado por la situación. Actualmente, Intermittente se ha transformado en un Laboratorio de Procesos Artísticos Contemporáneos, que busca poner en diálogo/tensión la producción de artistas residentes en Argentina y otros países.





## **Intermitencias**

Tiempo . Cuerpo . Espacio . Movimiento

Pensar actualmente el Arte Contemporáneo nos convoca a establecer parámetros de relación y tensión entre nodos teóricos dentro de un paisaje sin bordes. El territorio de la producción, desde el léxico artístico, atraviesa hoy un estado de ebullición que refracta representaciones infinitas. Esta zona de cruces, lleva al límite la experiencia creativa que se yuxtapone con los sucesos del mundo complejo que habitamos.

El estado de caos e información propicia nuevas posibilidades, vínculos y encuentros para las narrativas contemporáneas. El cuestionamiento como metodología de producción de imágenes se convierte en una herramienta fértil para entender y discutir un mundo en crisis.

Encontramos en la producción artística, abordajes desde los márgenes para comprender y organizar las formas del arte y quizá de la vida. Visualidades atmosféricas de la emergencia que nos permiten decodificar, pensar, crear, reflexionar e imaginar otros mundos. Todo esto, desde una mirada alternativa, foránea, singular y disidente.

Producir desde el cono sur latinoamericano pone en la escena procesos y experiencias dotadas de sentidos en lucha y en (de) construcción que aportan a dibujar nuevas configuraciones para los espacios de producción, difusión y exhibición del arte en la actualidad. Entonces, si consideramos los procesos artístico-contemporáneos también como instancias de revisión del pasado e inclusive como ejercicios de apropiación de universos que le son ajenos, surgen situaciones que habilitan procesos, experimentos, prácticas e investigaciones mediados por nuevos materiales, herramientas y soportes.

El devenir de estos nuevos métodos, calibran una postal sincrónica del arte con morfologías novedosas y permeables. El lenguaje, desde su porosidad plástica adquiere otras dimensiones, otras densidades, otras significaciones.

En este sentido, viabilizado por un laboratorio de prácticas artísticas contemporáneas, un grupo de artistxs se enlazan y llevan adelante una serie de procesos en torno al tiempo – cuerpo – espacio y movimiento. Instancias de intercambio y producción sistemática permiten la construcción de andamiajes para complejizar y suscitar interpretaciones, para nada absolutas sino más bien infinitas desde la periferia.

Así se presenta Intermitencias, un bosquejo, un mapeo visual que adquiere diferentes texturas para pensar y (re) pensar estos constructos teóricos desde el quehacer artístico. En cada uno de sus ensayos imagéticos se pueden vislumbrar trazos de experiencias individuales y colectivas. A su vez, estos dialogan y tensionan temáticas inquietantes que nos convocan nuevamente a preguntarnos:

¿Es posible descifrar el mundo desde el Arte Contemporáneo?

Nahuel Sanchez Tolosa.

# DIÁLOGOS INTERMITENTES

tiempo . cuerpo . espacio . movimiento

## Tiempo. Viviana Werenczuk

Invitada a participar en este Diálogo Intermitente a partir del disparador de la palabra “tiempo”, entro a jugar desde mi lugar y mi posición subjetiva: vale decir, no puedo hablar sino desde aquello que me atraviesa, y desde donde codifico y decodifico lo que propone mi partenaire. Así, van surgiendo interrogantes; cuestionamientos; preguntas, que quedan abiertos para quien los reciba.

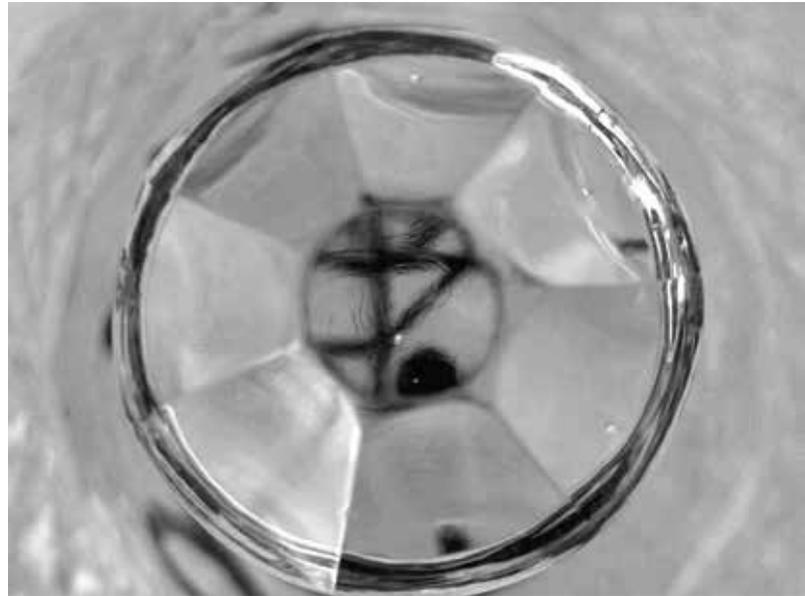
Entiendo al tiempo como vivencia: es personal; subjetivo; fragmentado; no lineal; recurrente; evanescente. Persiste en la memoria como imagen, más bien como huella que amalgama oído; olfato; vista; tacto; gusto y espacialidad.

En mi modo de trabajo, juega mucho la intuición a la hora de elegir materiales con significación biográfica y experimentar con ellos. En este caso, se trató de una combinatoria de objetos de cristal heredados; colecciones de piedras; agua y escritura asémica. Todo ello capturado en planos detalle, algo así como “instantes visuales”, pequeños retazos de mi experiencia del tiempo en cuarentena.

Un tiempo cuya fluidez varía de manera imprevisible sobre un trasfondo cristalizado, facetado. Así, nos lleva en un parpadeo desde el amanecer a la medianoche, pasando por acciones repetitivas, inevitables y rutinarias, que se vuelven viscosas y agobiantes por momentos, que parecen interminables.

La escritura, viene a condensar en el trazo la vitalidad, a dejar huella de la vivencia temporal; en una especie de analogía con la piedra, que es una suerte de “memoria mineral” del mundo.

¿Existe el tiempo, o es la memoria quien lo crea?...Ya que, nuestra vida existe en fragmentos de lo percibido; y más aún, de lo recordado. Es posible re-crear un momento; inventar un pasado... Porque del presente, sólo alcanzamos a atisbar instantes, que, una vez percibidos, enunciados, ya son pasado. Y sin embargo... sólo entonces pueden volver a ser mirados; oídos; escuchados; saboreados; tocados... y magnificados en algunas de sus facetas. Vale decir, re-creados.







subjetividad- temporalidad-  
memoria- fragmentos- escritura

## Tiempo. Silvina Lafalce

Volvamos .

¿Qué sucedería si dejáramos de pensar el tiempo lineal, teológico? Si pudiéramos marcar un paréntesis en el tiempo productivo, e indagar sobre una temporalidad cíclica, y así manifestar un tiempo subjetivo-reflexivo que nos emancipe en cada giro que damos sobre nuestra propia existencia. ¿Cómo se nos presentaría ese fenómeno en nuestra vida? Si hoy es el mismo día que hace un año, después del verano viene el otoño, en perfecto orden natural. Así pensaban el mundo los antiguos, eterno.

El tiempo nos acaece por ser contradicción, por un lado el avance indefectible y por otro la experiencia necesaria para vivir. El tiempo pensado siempre es pasado, ha sido, es inhallable e inalterable. El tiempo es lo perdido. Así, en esta suerte, establecemos la potencia del regreso a partir del experimento mental del eterno retorno. Regresar a la caverna, erigir una Piedra testigo de todos los acontecimientos vividos, el primer amor, el primer dolor, la muerte.

La propuesta tiene la intención de evocar un retorno con matices de eternidad. La piedra y el libro son elementos que contrastan y se conjugan. Una piedra, lo ancestral, lo mítico en tensión con un libro de Borges, portador de escritura, símbolo de civilización. Una eternidad en forma de pensamiento recurrente, que pasea en el paisaje de las profundidades de nuestros laberintos internos. Una eternidad en forma de biblioteca o de libro, el recuerdo de alguien que siempre está volviendo a vos en imagen o palabra y luego en polvo ¿El eterno retorno es acaso inevitable?

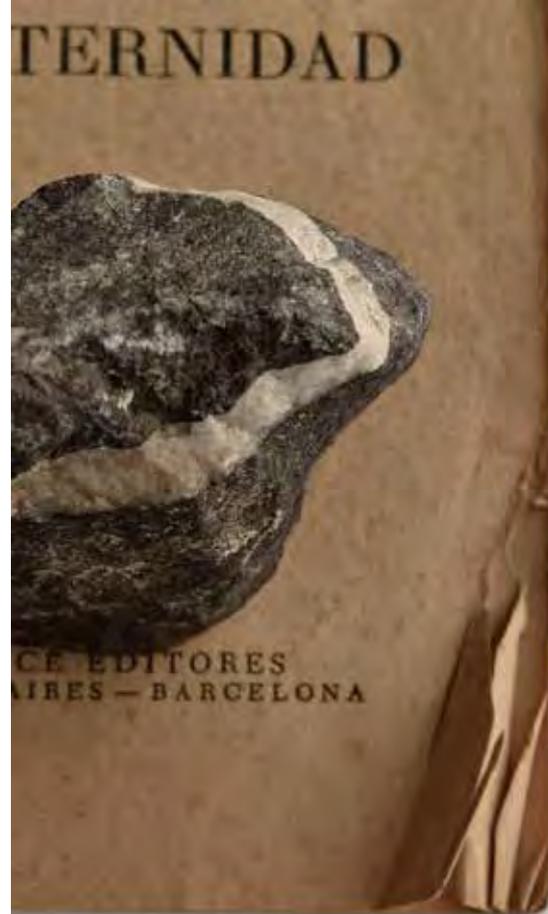
Eterno retorno, paisaje fuera de tiempo.

Distancia y entendimiento.

Cuevas y piedras, el paisaje.

Borges, una biblioteca puede ser el eterno retorno borgeano.

A, cuánto tiempo hemos perdido?



...ECÉ EDITORES  
...OS AIRES — BARCELONA





## Cuerpo. Nahuel Sanchez Tolosa

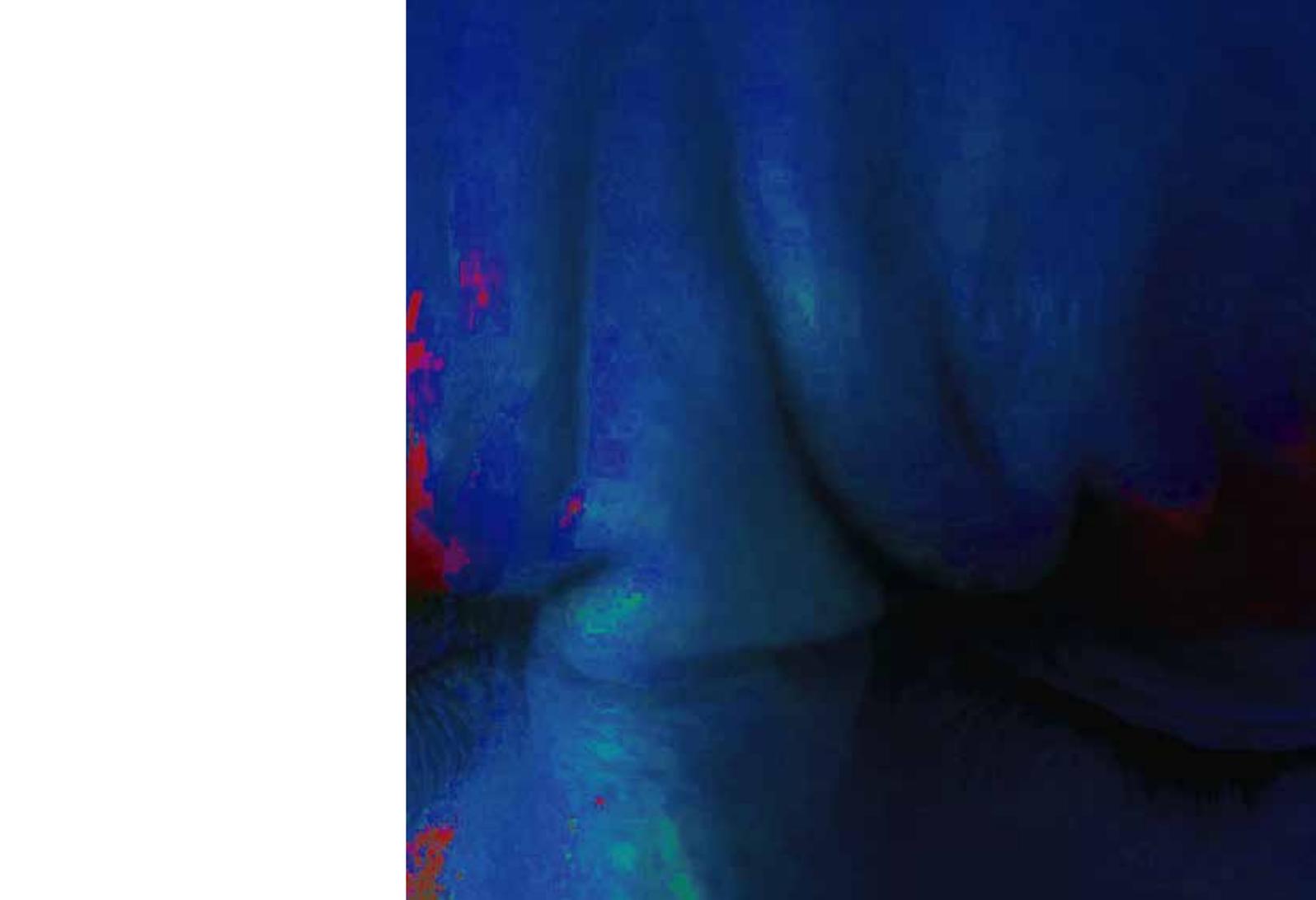
¿Acaso la corporalidad es una extensión del territorio?

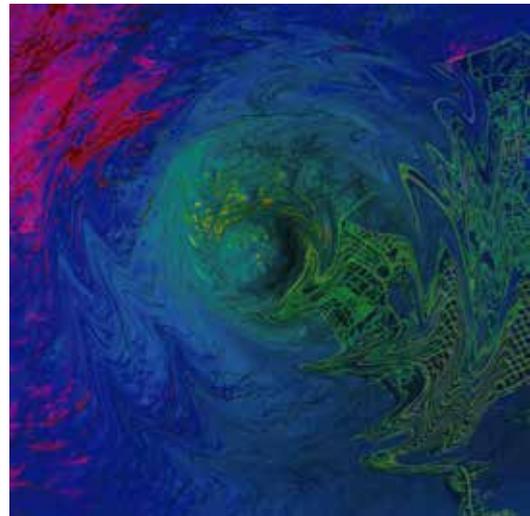
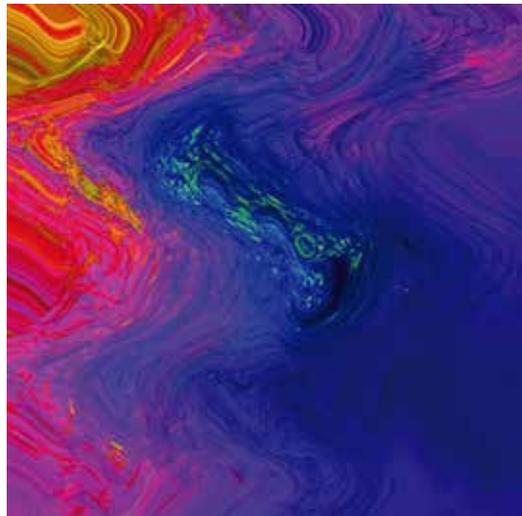
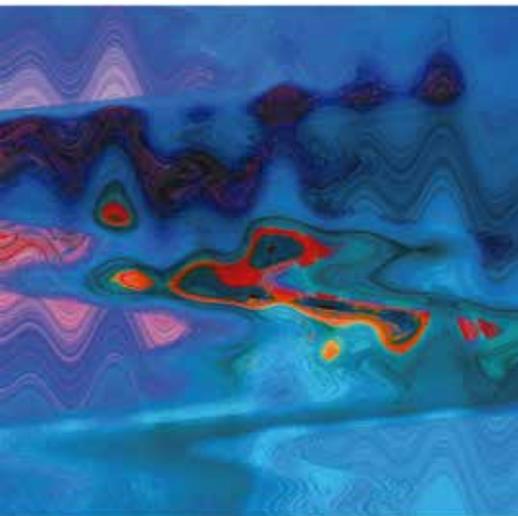
Cuerpo y Territorio se funden y configuran un artefacto corporal que funciona como un cableado, una suerte de repositorio de experiencias y desplazamientos de la existencia individual y colectiva. La sustancia emergente aloja mediaciones tecnológicas y así expande las posibilidades. Se trata de nuevas materialidades, un router cárnico, que adquiere a través de la exploración, nuevas poéticas que superan los límites de las geografías impuestas.

Nos encontramos ante un organismo epidérmico propagado, devenido en imagen electrónica. Un mapeo de topografías que transgreden lo esperado, habitadas por criaturas inéditas que yuxtaponen derivas virtuales y diseñan arquitecturas imposibles. Paisajes novedosos que se nutren de narrativas y estéticas cibernéticas.

La imagen digital opera como urdimbre de sentidos y re significaciones de nuestros pareceres desde las periferias, desde los bordes. La porosidad del lenguaje del pixel dinamiza las conexiones mentales y se convierte en un transporte virtual que nos habilita a pensar(nos) en otros relieves, otras zonas de cruces. Se desencadena entonces, la posibilidad de tensionar y reflexionar sobre la hegemonía del planisferio, sobre la construcción de fronteras y límites. La inminencia de lo gaseoso desborda el plano, las maniobras y construcciones son infinitas.

Mi cuerpo /tu cuerpo  
conexión infinita  
una geografía laminar  
un palimpsesto de cortezas  
elemento nodal de unTECNO mapa  
TransCordillera la complejión de imaginarios distópicos.







## Cuerpo. Plataforma Mínima

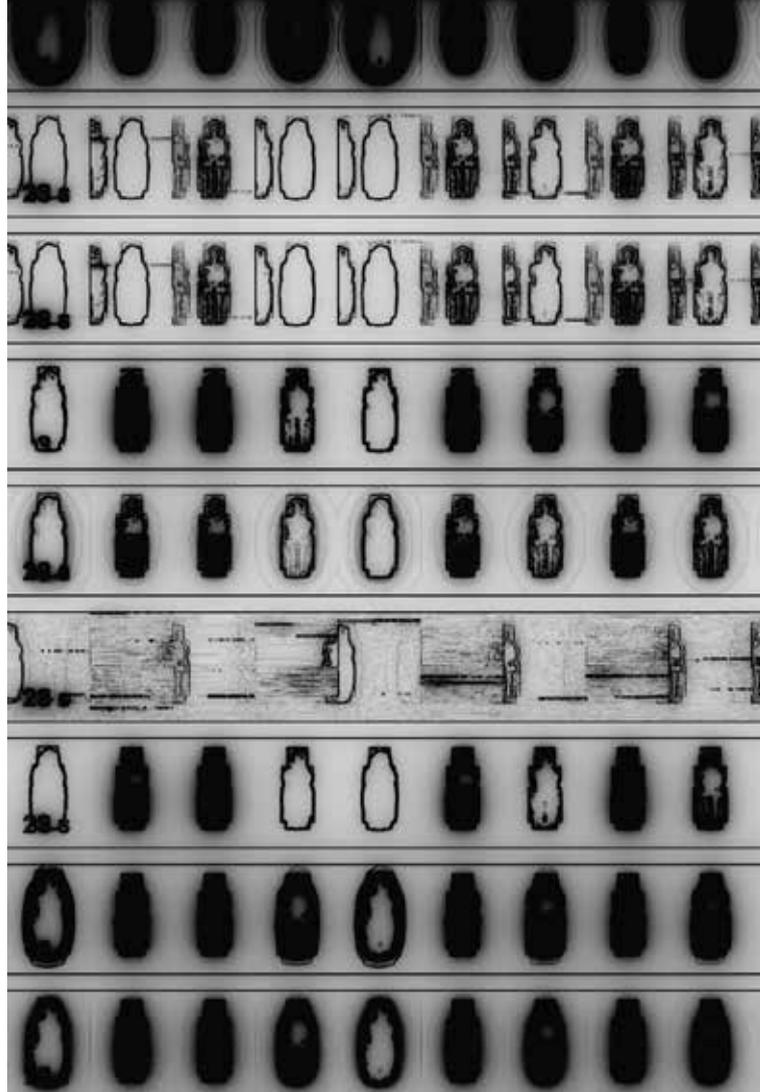
### Diálogos Intermitentes

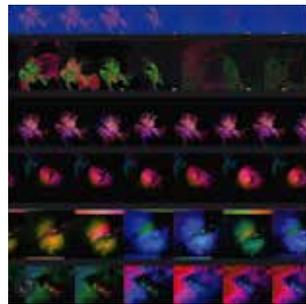
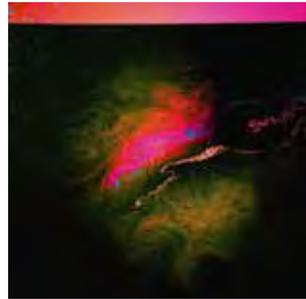
Iniciamos el 2021 con un explosivo intercambio y comunicación junto a Nahuel Sánchez con el proyecto Intermitente de la ciudad de Córdoba, Argentina. Esta conexión fue el puntapié inicial para la creación de los conceptos de trabajo; “Cuerpo y territorio” que hoy en día nos hace explorar, reflexionar e investigar sobre nuestros límites, bordes, geografías y cartografías que dan paso a procesos creativos y nuevas propuestas metodológicas desde la virtualidad.

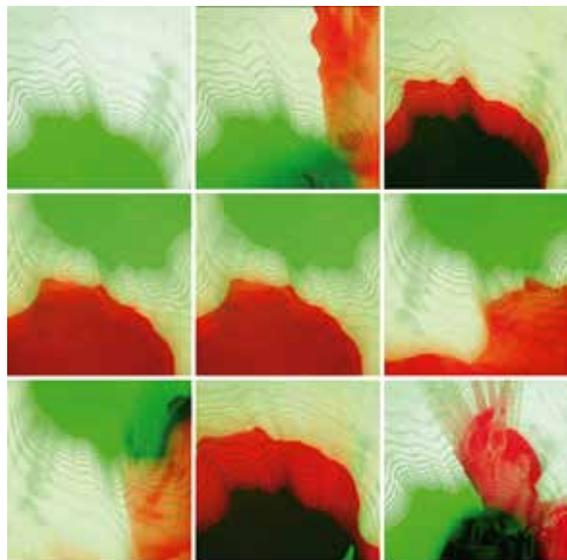
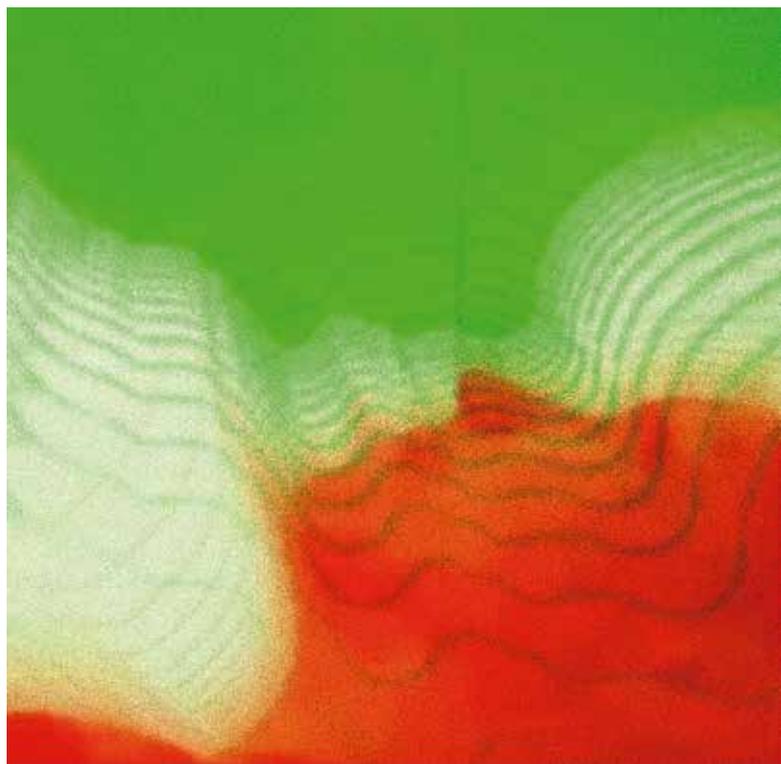
Los conceptos cuerpo y territorio se transforman en el punto de unión y apertura a nuevos diálogos y abordaje bidimensional y subjetiva de la imagen CUERPO como un repositorio de experiencias, vivencias y particularidades según su contexto o TERRITORIO, adquiriendo así una materialidad y sustento plasmado a través de la exploración visual (fotografía/video) y la articulación de nuevas poéticas cuerpo espaciales otorgándole una mirada transformadora a las diversas propuestas.

“Cartografía de un cuerpo. Mapeo digital de un cuerpo recopilado y formateado en una imagen electrónica. Proyecciones, relieves asociado a un imaginario geográfico en su forma y estructura”, son algunas de las miradas y reflexiones en torno a este diálogo.

El intercambio de ideas y miradas en relación a estos conceptos forman los cimientos para la construcción de DIÁLOGOS INTERMITENTES (Córdoba + Concepción).







## Espacio. Eme Crispiani

¿es la vida el arte aquel espacio en el que podemos morir cuantas veces sea necesario para renacer en otros?

El arte de acción, como lenguaje recurrente en su proceso y trabajo artístico, se nutre de "nebulosas" autobiográficas - situaciones que denomina de "vida muerta y muerte viva" - y de una búsqueda proyectiva personal hacia experiencias de transformación y ruptura/reparación, que se activan a través de actos psicomágicos y propiciatorios.

Concibe el arte como un modo de vida, como un espacio para la construcción/de-construcción del cuerpo y sus memorias, la reflexión de sus ciclos: vida-muerte-renacimiento, y como campo de acción para experimentar la transformación de los propios mecanismos de percepción.

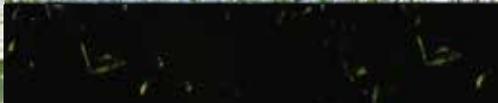
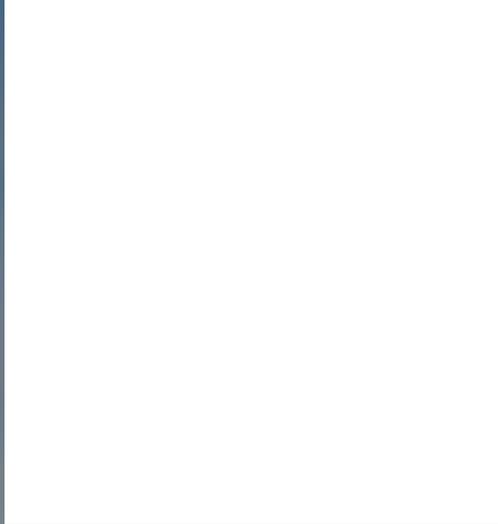
En el año 2019 comienza a experimentar ataques de pánico, angustia y ansiedad, lo que potencia su interés en la creación de actos psicomágicos en intimidad con la naturaleza para materializarlos en imaginarios que abordan los conceptos de muerte y la transformación de los cuerpos y sus posibilidades desde el arte, siendo este un espacio de reparación, rescate y reflexión; la vida como instrucción para la muerte, la entrega, el Yo como carne efímera, desaprender la vida para aprender a morir, disolverse y ser uno con la naturaleza, ser un instante, enmascarar y desdibujar la "propia identidad" en búsqueda de la continua transformación a través del símbolo, la metáfora y el acto psicomágico.

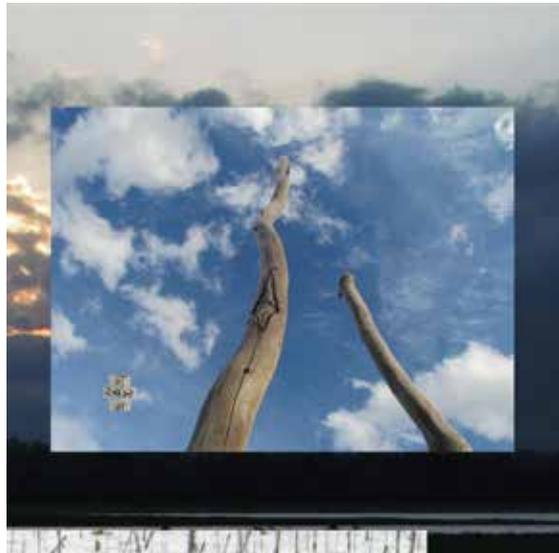
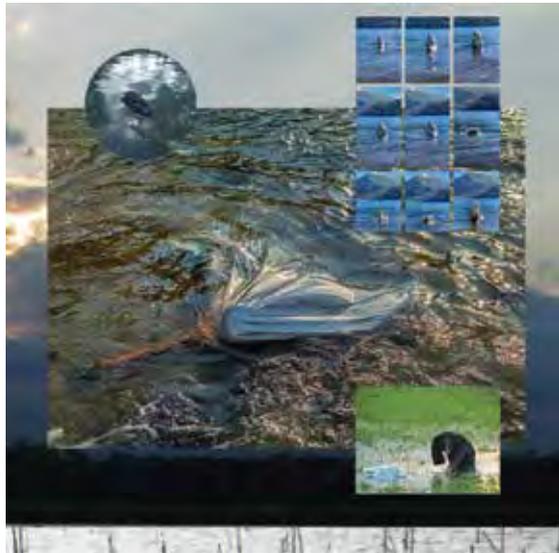
Es a partir de lo anteriormente mencionado que aborda el diálogo Intermitente - en colaboración con Nehuen Moyano - y el concepto espacio desde el cuerpo, el acto psicomágico, el rescate de la vida y la naturaleza, el aquí y ahora y la transformación/mutación del registro en imaginarios posibles en torno a una poética de la muerte.

Tu serás yo.  
El arte será vida.  
Les deseo el Sol.



VIVIR  
MORIR EN EL SOL,  
EN EL WISLO DE UN  
PIJAPPO, EN LA PIEL  
DE CABALLOS SALVAJES,  
EN OPAJXS, EN ARTE.





## Espacio. Nehuén Moyano Cortéz

Quemarme hasta ser cenizas.  
Quemar las cenizas para que nada quede.  
~~Pero...~~

Recorrer el monte.  
Observar el espacio.

Pensar conscientemente la posición que quiero ocupar.  
Volver al estado primigenio de mi ser.  
Habitar el territorio.

Encontrar la grieta.

Llenar la falta con mi naturaleza.

Habitar la ausencia.  
Tensionar los límites.

~~Ser parte.~~  
Al contrastar con otros elementos: tomar distancia.  
Buscar un nuevo punto de vista.

~~Encontrar modos de asociarse.~~  
Llegar a la fusión.  
Lograr transformarme.

El espacio es cuando entro en contacto con él.

Volverme totalidad.  
Convertirme en paisaje.

¿Qué sucede con mi ser incombustible?

¿Qué me rodea?

¿Qué formas me permite el espacio?

~~¿Existe un entre?~~

¿Cómo se habita transita?

¿Cómo lleno mis vacíos?

¿Cuándo me volveré tierra?

¿Cómo se disuelve la materia?

¿Cuántos mundos caben en mí?







## Movimiento. Gi Cassettai

Contrariamente al grafismo, al dibujo o a la fotografía, el rizoma está relacionado con un mapa que debe ser producido, construido, siempre desmontable, conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas, con sus líneas de fuga (...) Contrariamente a los sistemas de comunicación jerárquica y de uniones preestablecidas, el rizoma es un sistema acentrado, no jerárquico y no significativo, sin general, sin memoria organizadora o autómatas central, definido únicamente por una circulación de estados.

Eso es para mí el movimiento, una circulación de estados, una constelación de fragmentos que rescato de mis recuerdos y los alojo en la memoria para convertirla en un cuerpo vivo y en movimiento.

El espacio se transforma en cuerpo y el cuerpo se transforma en el espacio. Y ese espacio se vuelve pregunta. ¿Que hago con esto?

Y es allí donde a través del movimiento utilizo los gestos como un recuerdo que se vuelven a la superficie, que me vinculan a otros recuerdos, recuerdos del cuerpo, rastros de existencia sin voz.

Tomar el cuerpo como territorio, como método y espacio y permitir que las imágenes se abran.

Traspassar los umbrales de la representación con un movimiento circular que convierte a la memoria en un cuerpo vivo.

La temperatura humana.

La repetición y su valor íntimo.

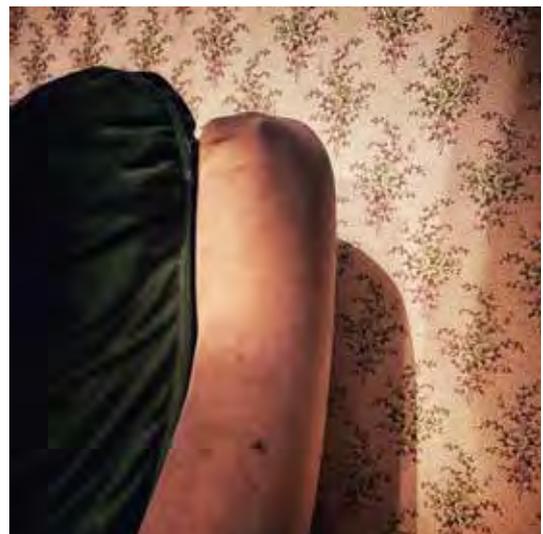
El roce continuo y la ausencia de un gesto que sucedió.

El movimiento de un cuerpo cuando abandona un lugar para ocupar otro.

Lo imaginable que aparece.

Un intervalo de vida que sucede.

Sin cambiar nada cambiar todo.







## Movimiento. Sofía Lausero

Desde hace un tiempo comencé a manipular objetos de fundición , encontrados en basureros de una fabrica metalúrgica. Las características de dicha materialidad permitieron abrirme a un mundo donde los márgenes se empezaron a desdibujar , con un movimiento continuo de experimentación y juego. Gadamer (1977) entiende al juego como “un movimiento de vaivén que se repite continuamente” (p. 31); en este sentido, comencé a reflexionar sobre mi proceso ; pensando al juego como un movimiento pendular que no tiene principio ni fin, como una acción que no guarda relación con el conjunto de reglamentaciones propias del juego, sino más bien, con el impulso intuitivo del hacer, por el hecho mismo de transitar la experiencia de habitar este objeto con diferentes posibilidades de portabilidad y movimiento.



¿Se pueden borrar las huellas ?  
¿De qué manera ser voz y testigo de ese tiempo?  
¿Cómo es esa relación?  
¿Existe un entre o un durante ese tiempo?

... ¿Se pueden borrar las huellas ?...

...Una recopilación de lugares  
Un juego , un movimiento , una repetición  
Como ensayo  
Como acierto  
Como error...

Un giro, una torsión, un salto, un ritmo  
La risa, inquieta  
Una lista de cosas a no olvidar...  
Un ritmo.

...Seguir un poco más  
Repetirlo de nuevo  
Hasta que se convierta en compás  
Nuevo , Nuevo, Nuevo  
Nuevo.

Repetirlo de nuevo  
Repetirlo de nuevo  
Compás

Algo efímero , el momento en que sucede.  
Dejarse estar.  
Estar.

Una voluntad en todas esas aguas.  
...Estar..  
...En todas esas aguas.





## Nuevos Paisajes

Actualmente Intermitente se configura como Laboratorio de Procesos Artísticos Contemporáneos. Es una idea, una intención de propiciar espacios para (de)construir prácticas y pensar en lo que está sucediendo, en lo que se aproxima. Una fusión caprichosa entre las prácticas artísticas y la construcción de conocimiento desde la esfera local pero sin limitaciones geográficas. A través de diálogos, acciones y ensayos se dibuja un nuevo escenario contemporáneo, una zona inquieta que se interrumpe y continúa funcionando de manera reiterada. No existen recetas, existen intentos, impulsos, voluntades. Somos cuando somos con otros. Intermitente es así un organismo vivo, un epitelio poroso y flexible que se dota de sentidos con cada experiencia, con cada exploración. No sabemos mucho hacia dónde vamos y eso nos mantiene activxs.







Brief **Diálogos**

**acciones**

**ensayos**

SOJBAU E

# BIOGRAFÍAS

TIEMPO



**Viviana  
Werenczuk Gonzalo**

1979. Corrientes.  
Argentina  
@vivia\_wg79



**Silvina  
Lafalce**

1986. Buenos Aires.  
Argentina  
@silvinalafalce

CUERPO



**Nahuel  
Sanchez Tolosa**

1988. Santa Cruz.  
Argentina  
@nahuelsancheztolosa



**Plataforma  
Mínima**

1983. Carla León Pino  
Región del Biobío. Chile  
1984. Lorna Riveros  
Región del Biobío. Chile  
@plataforma\_minima

ESPACIO



**Eme  
de Magma**

1989. Córdoba.  
Argentina  
@emedemagma



**Nehuén  
Moyano Cortéz**

1990. Córdoba.  
Argentina  
@nehuenmc

MOVIMIENTO



**Sofía  
Lausero**

1990. Córdoba.  
Argentina  
@sofialausero



**Gi  
Cassetai**

1979. Córdoba.  
Argentina  
@gi\_cassetai



“Un impulso, un movimiento que nos encuentre y que nos aleje,  
que nos funda en nuevos saberes e imágenes”

Intermitente. Córdoba 2021.

tres salas  
editorial